

單元名稱：面具製作

一、實施年級：三年級

二、設計緣由：

在先前的課程中，孩子對於水彩的調色與應用已經有了初步的認識。而在此次的教學中，希望透過面具的彩繪，讓孩子瞭解不同顏色、花樣，會帶來不同的感覺。並能在觀察中發現到，不同的面部表情，會帶給人不同的感受。

三、教學方法與策略：

1. 以多媒體播放的方式引起孩子學習動機。
2. 在實作中引導創作，並讓孩子在過程中享受創作的快樂。
3. 藉由分享與討論，讓孩子發現特色與優點，於下次創作時有更棒的呈現。

四、教學活動設計：

教學領域	藝術與人文（視覺藝術）	教學班級	三年甲班
教學單元	三上 單元2 今天心情好不好	教材來源	康軒三上（自編補充）
設計者	李仕鈞	教學者	李仕鈞
教學日期	97年11月6日	教學節次	二節（80分鐘）
教 學 目 標			
<p>一、認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識不同的面具與國劇臉譜。 2. 瞭解各種顏色，所帶來的不同感覺。 3. 瞭解面具上不同的裝飾、花樣，會帶來的不同感覺。 <p>二、技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解應用水彩調色以及上色的方法。 2. 能獨力完成面具打稿以及上色。 3. 能應用其他媒材，讓面具變的更豐富。 <p>三、情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會不同表情所帶給人不同的心情感受。 2. 能發揮想像力，創意思考。 			
教學準備	教師：電視、DVD撥放器、面具圖片及影片 VCD、水彩用具、白膠，透明漆。 學生：鉛筆，水彩用具、報紙 材料：合成紙模面具、彩色羽毛、彈性繩		
教 學 活 動			
教學內容		時間	教學資源
		教學資源	教學評量



<p>壹、準備活動</p> <p>一、用具準備</p> <p>1. 在下課時間，請孩子將水彩用具準備好，並將水袋裝水，桌面鋪上報紙。</p> <p>二、引起動機</p> <p>1. 由孩子說說看，覺得面具什麼是什麼。</p> <p>2. 面具的由來與用途。</p> <p>3. 面具的小故事-蘭陵王</p> <p>三、各式各樣的面具與臉譜</p> <p>1. 介紹各式各樣的面具與臉譜 (補充說明面具與臉譜的不同)</p> <p>2. 面具的「喜怒哀樂」各種表情</p> <p>3. 在觀察中，請孩子想一想，不同的面具顏色、花樣所帶來的不同感受。</p> <p>4. 在觀察後，請孩子想一想，自己想要做怎樣的面具，為什麼。</p>	5'	水彩用具 報紙	物品準備妥當
<p>貳、發展活動</p> <p>一、開始進行面具彩繪</p> <p>1. 發下紙模面具，並在內側寫上名字。</p> <p>2. 提醒孩子先利用鉛筆打搞後，再上色</p> <p>3. 提醒孩子水彩的水避免調太多。</p> <p>4. 完成彩繪後，可以再加上羽毛。</p> <p>二、巡視孩子面具的打搞與彩繪</p> <p>1. 利用巡視的時間，與孩子討論他所畫內容。</p> <p>2. 提示水彩的運用調整。</p> <p>3. 提醒孩子可以利用下課時間，洗筆與水袋更換。</p>	10'	電視 DVD 撥放器 面具圖片及影片 VCD	仔細聆聽 聆聽與發表
<p style="text-align: center;">第一節課結束</p> <p>三、繼續進行面具彩繪</p> <p>1. 提示孩子在水彩乾掉之後，還是可以在原來的地方上不同的顏色。</p> <p>2. 在操作中思考，不同顏色、花樣所帶來的不同感受。</p>	20'	紙模面具 鉛筆 水彩用具	確實遵守秩序 與規則 彩繪專注與色彩運用
	20'	水彩用具	色彩、花樣的運用



<p>四、為面具加上裝飾</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 已完成的孩子，可以挑選想要裝飾的羽毛。 2. 利用白膠、膠帶將羽毛貼在面具上。 3. 也可以想一想，想要再加上些什麼，可在課後，在家中找資源。 	5'	彩色羽毛	裝飾的運用。
<p>參、綜合活動</p> <p>一、作品分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請孩子分享所完成的作品。 2. 說明自己創作的想法與色彩運用。 3. 說說看自己面具的表情與花樣。 4. 覺得哪一件作品最喜歡，為什麼。 	12'	完成作品	作品發表與討論
<p>二、結語</p>			
<p>三、作品保存與運用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成的作品，老師會在課後噴上亮光漆（避免噴到羽毛）。 2. 在亮光漆乾之後，再綁上彈性繩，可與表演活動中穿戴使用。 	2'	彈性繩 透明漆	
<p>第二節課結束</p>			

備註 1：中國面具的故事-蘭陵王

在南北朝的北齊時期，有一位被封為蘭陵王的勇將，名叫高長恭。他勇武善戰，常常大敗敵軍。但作為一名武義高強的將領，卻天生一副俊相。這在當時兩軍陣前，與敵交兵有些不利，因為古時有"不戰而驅人之兵"一說，意思是說敵兵一看到你的威嚴，而嚇得後退。就像三國時的張飛，大喝一聲，嚇退曹兵。而高長恭面容秀美，非但不能嚇退敵兵，敵方看到他還爭相上前跟他交手，試試他的本事。這就迫使他必須使出本領，耗費更多的精力。蘭陵王對這一點大傷腦筋，總想找一種讓敵人一眼看上去就膽戰心驚的威懾方法，來彌補自己天生相貌的"弱點"。

後來，蘭陵王終於找到了用面具遮住臉面的方法，就是在木制的面具上雕出可怕的神態，塗抹上陰狠嚇人的色彩，讓敵人看上去就產生可怕的心理，加之他在交戰中勇猛無敵，於是，面貌和武藝統一起來，成為威懾敵人的一對法寶。蘭陵王原本想遮住秀美的臉，而結



果是把秀美改換成可怕，反而加強了對敵人的壓迫感。據說，從此他不僅時常取勝，而且還創造了一次以少勝多的戰役的勝利。北齊人非常敬慕蘭陵王的武勇，欽佩他取得的勝利，就摹仿他的動作，戴上面具，編出舞蹈，配上音樂歌曲，創制出一種《蘭陵王入陣曲》的表演。

蘭陵王的面具成為歌舞表演中的裝飾物以後，對後世戲曲人物臉部造型影響很大。日本古典戲劇表演，也曾深受蘭陵王面具的影響，並至今保留著蘭陵王的面具。1956年，著名京劇表演藝術家李少春訪日演出時，日本藝術家贈送了日本保留並仿制的蘭陵王面具。於是，起源於中國的這件藝術品，又返回了故鄉。

備註 2：威尼斯面具的由來

威尼斯面具的由來是因為中古世紀時階級意識極為濃厚，要主僕在毫無掩飾下直接面對面玩樂在一塊，那無異是在緣木求魚。後來因為面具才使一年一度的嘉年華會，在人人戴上它後，除去了貧富貴賤的藩籬，平民與貴族才可以興高采烈、毫無拘束的參加各種晚宴。後來戴面具和喬裝改扮就成了一直延續的傳統。有了面具和一身戲裝的遮扮，人們可以充分展示自己的幻想，肆無忌憚地狂歡。今天的面具也已經變成爭奇鬥豔，各種創意巧思的實驗品，每個人都可以選擇屬於自己個性的面具。

關於威尼斯面具

威尼斯人把面具作為日常生活的一部分有著悠久的歷史，雖然人們從不知道威尼斯人具體是何年開始戴面具的，但卻知道早在公元 13 世紀，就有法律規範面具的使用。在 18 世紀之前，法律允許威尼斯人在一年中的大部分時間裡戴著面具和工作和生活。至於 10 餘天的嘉年華狂歡節和 40 天的四旬齋更是面具不離身。

威尼斯的面具文化在歐洲文明中獨具一格，是極少數面具溶入日常生活的城市。18 世紀以前，威尼斯居民生活完全離不開面具，人們外出，不論男女，都要戴上面具，披上斗篷，這專屬於威尼斯的面具就是那有名的「包塔」(Bauta)。Bauta 是最便宜和最受歡迎的面具，包括一件黑披風，一個白面具和一頂典型的威尼斯三角帽。男人，女人和一些貴族都喜歡穿這種服裝。象徵消除社會上所有不平等的現象。



五、教學活動過程：



利用電視播放 PPT，
進行面具故事與例子的說明。



藉由不同的例子，給孩子不同創作的想法。(如
國劇臉譜、威尼斯面具、日本面具等等。)



另外傳閱各式各樣的面具作品，提供孩子創作
參考。



正在思索創作的孩子。





有趣的創作，讓孩子專注的投入。



雖然有不同的彩繪內容，但孩子對於創作有著十足的興趣。



指導孩子加入不同的材料，讓創作更豐富。



正在思索如何運用「羽毛」的孩子。





孩子迫不及待的戴上面具。



孩子進行彩繪時，快樂的笑容。



加上一些動作，讓面具戴起來更有趣。



讓孩子輪流進行作品的介紹與發表。



預演時，戴著面具的演出。



運動會裡，孩子戴上面具的呈現。





六、教學省思：

本次教學，校長進班觀摩教學，全程參與。並在教學過程中適時協助。教學後與校長討論省思教學，茲從下列幾方面加以敘述：

（一）教學中所呈現的優點：

1. 引起學生興趣的 PPT 製作得很好，引導學生討論，並讓學生充滿興趣。
2. 教學媒體佳，利用圖片引導的開頭方式，吸引孩子的注意。
3. 透過實際面具的說明，讓孩子享受創作。
4. 有效的引導學習，在說明中，加入面具的比較與面具的故事提示孩子創作的內容。
5. 孩子在創作過程中都能充分的投入其中。
6. 在孩子作品分享中，能確實引領孩子進行發表，並在發表中適時的提示。
7. 教學中，流暢進行，讓孩子充分表達，加以情境引導，讓孩子喜愛。

（二）教學中可以進行的更好的地方：

1. 可以再提示孩子表情線條的呈現，怎樣的表情，線條會有怎樣的彎曲。在顏色、造型意義的討論尚可再深入。可在提示孩子面具顏色都是滿純的，較少混色情形以及面具給人的表情元素。
2. 鉛筆草稿打完，可以先給老師看過，引導孩子畫出線條、構想造型特色，想要怎樣的表情，給予線條提示，並說明面具的圖形形狀是完整的為主。
3. 上色技巧：先亮再暗，先小面積再大面積最後再畫線條，有順序性。
4. 面具顏色較濃為主，造型大都是完整為主。
5. 顏色間可以相互襯，並可用留白襯托。
6. 行間巡視中，可以用較佳的作品做示範。也可以做塗色示範，顏色避免留白色一點一點的。
7. 羽毛擺放可以提示不同的位置搭配，也可以在噴上透明漆後再貼羽毛。
8. 最後的分享討論，可以在孩子動作都停下來之後再進行；當孩子自己說不出來時，可以引導其他同學來發表，提供意見。

（三）關於教學的討論與思考：

1. 作品是否需要在一次的課程內就完成？
可以將作品收好，在下一次的課程再繼續完成。
2. 要求孩子在作品製作的過程中暫停，是否適合？
較重要的說明時還是可以要求孩子先停下來仔細聽。如果一般舉例，則可邊做邊說。
3. 孩子完成作品過程中，是否要要求安靜完成？
今天孩子的秩序很 OK，不一定要求孩子都安靜坐好；較少壓力的環境更可以讓孩子享受不受拘束的自由創作。但有些還是可以適時的要求，例如水只要 5~7 分滿。
4. 介紹國劇臉譜的影片在創作過程中播放是否恰當？
這時候放其實也可以，但在一開始就可以放（但考量到課程時間，所以在這時放）。



5. 如果將面具、臉譜圖片一直展示給孩子看，是否會讓孩子模仿，影響孩子的創造？
 可以展示，讓孩子模仿也無妨，但要提醒孩子不可以一樣，可以做些改變，例如顏色、線條，並不會影響孩子創造。

(四) 結語：

1. 在完成創作後，用具收拾，美勞器材的整理也是很重要的一个環節，養成孩子良好的習慣，可讓孩子創作時更穩定。
2. 引導時間的長短較難掌握，需要提醒孩子重要的觀念讓孩子知道，並抓住重點。
3. 作品可以在下一週繼續完成，不一定要要求在一次的課程內完成。
4. 發表或分享的過程中，可多補充說明特色、優缺點以及可以更好的地方。

在視覺與藝術的創作活動中，能讓孩子快樂的投入其中，我想是最棒也是最重要的一件事了。而在這一次的教學中，從孩子的創作過程中，能充分感受到孩子的快樂；這樣的感覺真的很棒。能有這樣教學觀摩與分享的時間，是一個很棒的機會。因為自己在藝術與人文方面並非專業的老師，能有這樣的互動與分享，真的給予了自己很多的成長。特別是感謝在藝術與人文領域學有專精的校長能不吝給予指導。特別是教學觀摩後的討論，真的讓我獲益良多，一方面澄清了許多在教學上的觀念與想法，另一方面更告訴了我許多方式，能使得教學更有效的進行。

七、教學觀摩回饋：

回饋教師姓名：翁世盟

教學教師姓名：李仕鈞 年級：三

觀察日期：97年11月6日 科目：藝術與人文領域—視覺藝術

觀摩時間：2節課 課程內容：今天心情好不好—面具製作

教學領域	教學行爲	觀察結果				其他
		優	佳	可	差	
A.清晰	A1 提供完整的知識架構	*				
	A2. 清楚教導概念及技能			*		
B.多樣性	B1.引起並維持學生注意力		*			
	B2.運用多種不同教學方法和媒體	*				
	B3.使用各種不同的發問技巧		*			
C.關懷	C1.重視學生個別的學習困難	*				學生喜愛授課老師，學生上課心情很愉快。
	C2.建立和諧愉快的班級氣氛	*				
	C3.給予學生公平的待遇		*			
D.溝通技巧	D1.運用良好的口語溝通技巧		*			
	D2.以清楚的文辭表達教學內容	*				
	D3.適當地運用身體語言		*			



	D4.用心傾聽學生說話促進師生互動	*				
E.工作取向	E1.充分地準備教學	*				學生的創作展現皆有拍照紀錄，給予讚美、建議等回饋。
	E2.掌握教學目標	*				
	E3.有效利用教學時間	*				
	E4.評量學生表現並提供回饋與指導		*			
F.教室管理與紀律	F1.妥善佈置教室環境增進學習效果		*			
	F2.建立教室常規和程序激發學生自治自律		*			
	F3.有效運用獎懲手段增強維持學生良好行爲		*			
綜合意見 (文字描述)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引起學生興趣的 PPT 製作得很好，引導學生討論，並讓學生充滿興趣。 2. 教學媒體佳，利用圖片引導的開頭方式，吸引孩子的注意。 3. 透過實際面具的說明，讓孩子享受創作。 4. 有效的引導學習，在說明中，加入面具的比較與面具的故事提示孩子創作的內容。 5. 孩子在創作過程中都能充分的投入其中。 6. 在孩子作品分享中，能確實引領孩子進行發表，並在發表中適時的提示。 7. 教學中，流暢進行，讓孩子充分表達，加以情境引導，讓孩子喜愛。 					

